

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет
Кафедра истории русской классической литературы

НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Название дисциплины (модуля)

Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, к. филол. наук, доцент, доцент Спиваковский П.Е.

Ответственный редактор:

к. филол. наук, доцент, декан Института филологии и истории М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№8 от 20.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. Структура дисциплины.....	8
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1 Система оценивания	11
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1 Список источников и литературы	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	Error! Bookmark not defined.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	Error! Bookmark not defined.
9.3 Иные материалы.....	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Курс «Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах» предназначен для магистрантов, обучающихся по специальности «Филология». Целью курса является многостороннее изучение феномена пушкинского творчества, а также сопоставление романтизма как художественной системы с постмодернизмом и метамодернизмом, в контексте социокультурных феноменов которых творчество Пушкина обретает новую, весьма необычную значимость.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском теоретических и историко-литературных контекстах;
- познакомить учащихся с теоретическими проблемами осмысления пушкинского творческого наследия;
- развить навыки анализа поэтических, драматургических и прозаических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также</p>

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать	Знать: способы анализа, оценки, реферирования

реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при

		демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском контекстах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2-3	Семинары/лабораторные работы	90
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Релятивные социокультурные тенденции пушкинской эпохи	Первая треть XIX столетия как переходная эпоха. Актуальность отказа от классицистической этики. Поиск новых эстетических ориентиров в искусстве. Ироническое отношение к прошлому и попыткам его консервации, логика «Арзамаса». Архаисты и новаторы
2	Релятивные тенденции в раннем творчестве А.С. Пушкина	Влияние Э. Парни, Вольтера в лицейской лирике Пушкина, поэмы «Руслан и Людмила», «Гавриилиада»
3	Начало романтического периода в творчестве Пушкина	Теоретическое понятие метарелятивизма. «Кавказский пленник»: «байроновский» романтизм в метарелятивистском изводе. Образ черкешенки как высокий романтический идеал
4	«Уроки чистого афеизма» и новообретенная логика последовательной релятивности	Вынужденное отвержение основных жизненных ценностей в атеистическом контексте: «Мой демон», «Сцена из Фауста» и др. Аксиологические тупики на этом пути
5	Поэма «Цыганы»: романтический индивидуализм перед судом миролюбивой релятивности	Обратная сторона руссоистской утопии. Кризис индивидуалистического сознания и поиск метарелятивистских противовесов романтизму байроновского типа

6	«Истинный романтизм» в трагедии «Борис Годунов»	«Ужели тень сорвет с меня порфиру?» Мистика истории, по Пушкину. «Странность» быстрого превращения беглого монаха в благородного рыцаря. Шекспировские традиции. Образы Бориса, Пимена, Патриарха, Пушкина и юродивого
7	Поиск новых аксиологических ориентиров	Постепенный уход от «чистого афеизма» и обретение новых антирелятивных противовесов: «Подражание Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Под небом голубым страны своей родной...», «Пророк», «Зимняя дорога», «Поэт», «Воспоминание», «Дар напрасный, дар случайный...», «Анчар»
8	Релятивное и ауториальное в романе «Евгений Онегин»	Последователен ли Пушкин в изображении собственных персонажей? Мнение А.П. Чудакова. Релятивные тенденции в романе как «информационный шум» (А.Л. Осповат). Метарелятивистская поэтика «Евгения Онегина». Идеал в понимании пушкинской эпохи и образ Татьяны
9	Релятивная картина мира в поэмах «Граф Нулин» и «Домик в Коломне». «Повести Белкина» как романтический цикл	Релятивизм как сатирический прием. Отсутствие серьезного ауториального противовеса в обеих поэмах. Насмешка над морализаторским восприятием искусства. Изображение возможности соединения двух ветвей русской культуры в повестях «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка». Романтическое сквозь призму обыденного
10	Романтические мифы о художнике и их трансформация в трагедии «Моцарт и Сальери»	Природа конфликта в трагедии. Может ли герой-идеолог Сальери оказаться правым в своих упреках Богу? Проблема пользы (ср.: «Поэт и толпа»). Концепция гениальности как Божьего дара
11	Релятивизирующие тенденции в трагедии «Каменный гость»	Дон Жуан у Моцарта и Дон Гуан у Пушкина: частично релятивное восприятие образа главного героя. Сомнительность фигуры Командора как этического антипода Гуану. Лаура — низовой двойник главного героя. Образ Инезы как высокий романтический идеал
12	Этика и идеал в трагедии «Пир во время чумы»	Холера как чума по-французски и по-русски. Спор Вальсингама и священника: мнение Ю.М. Лотмана. Площадной пир как репрезентация релятивизма. Дженни и Матильда как воплощение идеала и цели искусства. «Безмолвие» многих пушкинских финалов
13	Поэма «Медный всадник» как романтический архетип петербургского текста	«Медный всадник» и «Анчар». Неоконченная поэма «Езерский». Образ Петербурга как города зловещего и прекрасного. Романтическое противопоставление предельно униженного знатного дворянина и царя

14	Роман «Капитанская дочка»: романтическое переосмысление событий эпохи классицизма	Вальтер-скоттовские мотивы. Пугачев в романе как романтическая антитеза герою «Истории Пугачева». Капитан Миронов и Василиса Егоровна как новое дворянство. «Библейское повествование» (Э. Ауэрбах) в романе. Отделение Гринёва от Шванвича и их эксплицитное противопоставление
15	Поздняя лирика Пушкина	Предчувствие скорой смерти («...Вновь я посетил...»). Каменноостровские стихотворения: романтическое осмысление христианских образов и церковной жизни
16	Романтический миф о Пушкине как о первом русском национальном поэте. Советский миф о Пушкине	Создание культа Пушкина в русской романтической культуре по аналогии с культом Гете в Германии. Протеизм обоих поэтов. Специфика советской рецепции образа Пушкина и его творчества
17	Книга А. Терца (А.Д. Синявского) «Прогулки с Пушкиным» и роман А.Г. Битова «Пушкинский дом»	Постмодернистская рецепция образа поэта в книге Синявского-Терца. Пушкин как Хлестаков, вурдалак и т.п. Приписывание поэту радикально релятивистского взгляда на мир. Переосмысление творчества Пушкина в романе «Пушкинский дом»
18	Постмодернистская деконструкция советского культа Пушкина в поэзии Д.А. Пригова. Метаподернистская рецепция образа Пушкина и его поэзии в творчестве Т.Ю. Кибирова	Пригов как радикальный постмодернист. Увенчание/развенчание мифологизированной фигуры Пушкина как языческого идола и отца народа. Поэзия Пушкина как аксиологический ориентир и центр притяжения в поэзии Тимура Кибирова. Ироническая центонная апология Пушкина в контексте ситуации постмодерна
19	Образ Пушкина в романе Т.Н. Толстой «Кысь» и в ее рассказе «Сюжет»	Образ <i>пушкина</i> как памятника, языческого идола и как зеркала, в котором каждый способен увидеть самого себя. Альтернативная история финальной части жизни поэта в рассказе «Сюжет». Ироническое переосмысление мифа о могуществе великого художника
20	Поэтика «странных сближений»: релятивные и антирелятивные тенденции в творчестве Пушкина и в современной культуре	Преодоление радикально релятивистских тенденций в творчестве Пушкина как аналог современного движения от постмодернизма к метаподернизму

4. Образовательные технологии

В ходе дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием видеоматериалов;
- собеседование;
- консультирование и обсуждение домашних заданий.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и промежуточной аттестации:

1. Почему при изучении творчества А.С. Пушкина важен не только романтический, но и постмодернистский контекст?
2. Что такое метарелятивизм?
3. Почему возникли и как проявляли себя релятивистские тенденции в пушкинскую эпоху?
4. Пушкинская рецепция байроновских традиций.
5. Пушкинский «истинный романтизм»: эстетика и поэтика.
6. Опыт «чистого афеизма» и «новая религиозность» в пушкинском творчестве.
7. Между священником и Вальсингамом: метарелятивистская композиция «Пира во время чумы».
8. Метарелятивистская поэтика в «Евгении Онегине».
9. Особенности трагизма в поэме «Медный всадник» и генезис перебургского текста.
10. Последователен ли А.С. Пушкин в изображении собственных персонажей?
11. А.С. Пушкин в интерпретации Синявского-Терца.
12. Романтический миф о А.С. Пушкине как первом русском поэте.

13. А.С. Пушкин в интерпретации Д.А. Пригова и Т.Ю. Кибирова.
14. Советский культ Пушкина и его рецепция в прозе Т.Н. Толстой.
15. Эволюция пушкинского творчества и проблема метамодернизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Пушкин А.С. Соч. / под ред. Д. Бетеа. М., 2007–2016. Вып. 1–3.

Источники дополнительные

Битов А.Г. Пушкинский дом. М., 2022.

Кибиров Т.Ю. Три поэмы. М., 2008.

Пригов Д.А. Собр. соч.: в 5 т. М., 2013–2019. Т. 1–5.

Терц А. (Синяевский А.Д.). Прогулки с Пушкиным. М., 2005.

Толстая Т.Н. Кысь. М., 2001.

Толстая Т.Н. Река Оккервиль: рассказы. М., 2002.

Литература основная

Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=3_uBvzQrnNM%3d&tabid=10358

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож. лит., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=hgq3AGcPHX0%3d&tabid=10183>

Гуревич А.М. «Свободная стихия»: статьи о творчестве А.С. Пушкина. М., 2015.

Долинин А.А. Пушкин и Англия. М., 2007.

Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич: история литературных отношений. М., 2003.

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.

Липовецкий М.Н., Кукулин И.В. Партизанский логос: проект Дмитрия Александровича Пригова. М., 2022.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб.: Искусство — СПб, 1994. URL:

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL:

<http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFOqN-R6o%3d&tabid=10589>

Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL:

http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358

Набоков В.В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб., 1998.

Осват А.Л., Тименчик Р.Д. Печальную повесть сохранить. Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.

Песков А.М. К истории происхождения мифа о всеотзывчивости Пушкина // Новое лит. обозрение. 2000. № 42. С. 230–238.

Проскурин О.А. Литературные скандалы пушкинской эпохи. М., 2000.

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.

Пушкин в прижизненной критике: в 4 т. М., 2001–2008.

А.С. Пушкин: pro et contra: антология: в 2 т. СПб., 2000.

Спиваковский П.Е. Постмодернистский миф о Пушкине // Новый мир. 2010. № 5. С. 159–165.

Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Сурат И.З., Бочаров С.Г. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002.

Литература дополнительная

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Русские писатели. 1800–1917 [: в 7 т.]. М., 1989–2007. Т. 1–5.

Пушкин в русской философской критике. 1990. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/pfk/pfk.html>

Эткинд Е.Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека. URL: <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека. URL: <https://rvb.ru>

Журнальный зал. URL: <https://magazines.gorky.media/>

Научные (образовательные) электронные ресурсы ИРЛИ. URL: <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL: <http://biblio.imli.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR <https://www.jstor.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 3. Начало романтического периода в творчестве Пушкина

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретическое понятие метарелятивизма.
2. «Кавказский пленник»: «байроновский» романтизм в метарелятивистском изводе.
3. Образ черкешенки как высокий романтический идеал.

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 1: Поэмы и повести. Ч. 1. М., 2007.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFOqN-R6o%3d&tabid=10589>

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.

Тема 5. Поэма «Цыганы»: романтический индивидуализм перед судом миролюбивой релятивности

Вопросы для обсуждения:

1. Обратная сторона руссоистской утопии.
2. Кризис индивидуалистического сознания и поиск метарелятивистских противовесов романтизму байроновского типа

Список литературы:

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. URL:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=uQDFOqN-R6o%3d&tabid=10589>

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.

Тема 6. «Истинный романтизм» в трагедии «Борис Годунов»

Вопросы для обсуждения:

1. «Ужели тень сорвет с меня порфиру?» Мистика истории, по Пушкину.
2. «Странность» быстрого превращения беглого монаха в благородного рыцаря. Шекспировские традиции.

3. Образы Бориса, Пимена, Патриарха, Пушкина и юродивого.

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 2: Борис Годунов. М., 2008.

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож. лит., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>

Гуревич А.М. «Свободная стихия»: статьи о творчестве А.С. Пушкина. М., 2015.

Тема 10. Романтические мифы о художнике и их трансформация в трагедии «Моцарт и Сальери»

Вопросы для обсуждения:

1. Природа конфликта в трагедии.
2. Может ли герой-идеолог Сальери оказаться правым в своих упреках Богу?
3. Проблема пользы (ср.: «Поэт и толпа»).
4. Концепция гениальности как Божьего дара

Список литературы:

Пушкин А.С. Сочинения / комментированное издание под ред. Д.М. Бетеа. Вып. 3: Стихотворения: из «Северных цветов». М., 2016.

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?/feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>

Меерсон О.А. Персонализм как поэтика: Литературный мир глазами его обитателей. СПб., 2009.

Тема 12. Этика и идеал в трагедии «Пир во время чумы»

Вопросы для обсуждения:

1. Холера как чума по-французски и по-русски.
2. Спор Вальсингама и священника: мнение Ю.М. Лотмана.
3. Площадной пир как репрезентация релятивизма.
4. Дженни и Матильда как воплощение идеала и цели художества.
5. «Безмолвие» многих пушкинских финалов

Список литературы:

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Долинин А.А. Пушкин и Англия. М., 2007.

Тема 13. Поэма «Медный всадник» как романтический архетип петербургского текста

1. «Медный всадник» и «Анчар».
2. Образ Петербурга как города зловещего и прекрасного.
3. Неоконченная поэма «Езерский». Романтическое противопоставление предельно униженного знатного дворянина и царя.

Список литературы:

Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL:

http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358

Основат А.Л., Тименчик Р.Д. Печальную повесть сохранить. Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.

Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич: история литературных отношений. М., 2003.

Тема 17. Книга А. Терца (А.Д. Синявского) «Прогулки с Пушкиным» и роман А.Г. Битова «Пушкинский дом»

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистская рецепция образа поэта в книге Синявского-Терца.
2. Пушкин как Хлестаков, вурдалак и т.п.
3. Приписывание поэту радикально релятивистского взгляда на мир.
4. Переосмысление творчества Пушкина в романе «Пушкинский дом»

Список литературы:

Терц А. (Синявский А.Д.). Прогулки с Пушкиным. М., 2005.

Спиваковский П.Е. Постмодернистский миф о Пушкине // Новый мир. 2010. № 5. С. 159–165.

Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Тема 18. Постмодернистская деконструкция советского культа Пушкина в поэзии Д.А. Пригова. Метапостмодернистская рецепция образа Пушкина и его поэзии в творчестве Т.Ю. Кибирова

Вопросы для обсуждения:

1. Пригов как радикальный постмодернист.
2. Увенчание/развенчание мифологизированной фигуры Пушкина как языческого идола и отца народа.
3. Поэзия Пушкина как аксиологический ориентир и центр притяжения в поэзии Тимура Кибирова.
4. Ироническая центонная апология Пушкина в контексте ситуации постмодерна.

Список литературы:

Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.

Липовецкий М.Н., Кукулин И.В. Партизанский логос: проект Дмитрия Александровича Пригова. М., 2022.

Богомолов Н.А. От Пушкина до Кибирова. URL:

http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=3_uBvzQrnNM%3d&tabid=10358

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины (*модуля*): целью курса является многостороннее изучение феномена пушкинского творчества, а также сопоставление романтизма как художественной системы с постмодернизмом и метамодернизмом, в контексте социокультурных феноменов которых творчество Пушкина обретает новую, весьма необычную значимость.

Задачи:

- рассмотреть творчество А.С. Пушкина в романтическом и постмодернистском теоретических и историко-литературных контекстах;
- познакомить учащихся с теоретическими проблемами осмысления пушкинского творческого наследия;
- развить навыки анализа поэтических, драматургических и прозаических текстов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.

литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	<p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p>Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.